



47

(1995-2017)

José Francisco Puello-Socarrás

Não tenho ambições nem desejos  
Ser poeta não é uma ambição minha  
É a minha maneira de estar sozinho.

Alberto Caeiro, *O guardador de rebanhos*

**ABCDiario / Año 2000 y Uno / Cálculos / Cara Habana /  
Carrusel / Coma y punto / De un hombre y un oso /  
Desarme / Ecos / El vuelo de Ícaro / Erase (dos veces)  
/ Estrella / Etcéteras / Fui (de lo que nunca seremos) /  
Guerra / Ha llegado la hora, *embora!* / Héroes  
ocasionales / (Im)Posibles / Incontables / Istmo en  
común / Iusnatural (De *Hopes* a *Can't*) / La despedida  
/ La suerte está postrada / Laberinto / Lecciones de  
poesía / M (aquí) / Máquinas de Sueños / Mensajes  
en botella / Mutaciones y permutaciones /  
Naturalezas / Nauseabundo / Noches de dos lunas /  
Océano / Operación a estómago abierto (*Butterflies  
chasing*) / Por mitades / Por ti, argentina / Regalos /  
Retrospectiva / Río contra Mar / *Saudades* de luar /  
Sin autorización y con sinpermisos / Sólo hace falta /  
Tangencias/ Terminal y póstumo / Tiempo / Triunfos  
y derrotas / Vamos haciendo cuentas / Viento y mar**

## **ABCDiario**

Qué habrá pasado  
Con esas montañas,  
Las planicies y el lago.  
Las marchas,  
Las manchas y las mareas.  
Los relojes, sincronizadores de nubes,  
Reparadores de soles,  
Que deforman las sombras  
La infinitesimal soledad,  
Y sus noches estrelladas.

Todo eso que fue todo,  
Que serán la Nada  
Apartada del mundo,  
Afuera del planeta.

¡Qué será!  
De los ríos,  
Las rosas,  
Los aires.  
Las risas,  
¿Existen aún las sonrisas?  
Las doble-u bifurcadoras,  
Enredadoras de senderos luminosos.

Ahora que nadie pregunta:  
¿Y el ahora?  
Ni desliza  
Aunque sea por un instante:

¿Y los pasa-montañas?

¿Dónde están los toca-planicies?

¿Y los trastoca-aires?

¿Dónde están los manos-arriba?

¿En dónde re-existirán?

(Bacatá, ciudad monacal y cretina, año dos mil quince,  
en la era que aún no nos pertenece)

## **Año 2000 y Uno**

Amigo:

¿Cuántos han muerto?

Y sin embargo siguen ciegos,

Aquellos que sólo han quedado tuertos.

Hermano:

¡Cuán caro ha salido esto!

Pero sólo les importa a las Madres,

Son ellas las que han puesto sus hijos y los muertos.

Compañero:

¿Qué pasó en esta tierra con la idea de Ernesto?

A empezar de vuelta entonces,

El Hombre Nuevo no se ara en el desierto.

Amiga:

Al día de hoy, ¿cuántos ya habrán sido muertos?

Y sin embargo pasan por ciegos,

Aquellos que sólo han quedado tuertos.

(Milán, 17 de julio de 2012)

## **Cálculos**

Hay muchos que suman;

Algunos pocos, restan y otros que a veces, sin embargo, multiplican;

Con frecuencia aparecen los que dividen.

Pero afortunadamente existen los que quedan.

Después de todos los cálculos,

Después de todos.

# Cara Habana

You are an accident  
waiting to happen

U2, *Who's gonna ride your wild horses*

Eres el destello de los suspiros  
que adornan esta larga caravana.

Parsimonia y cabalgar,  
pues quedan aún por desollar  
varias noches de verano.

Es la carga que persigue,  
una sombra perseguida,  
las que alumbran  
esta larga caravana.

La insistente calma,  
el ardor,  
los clamores.  
Los amores, las almas, las albas,  
Los rastros del cólera.  
La incertidumbre certera,  
La infundida palidez,  
El trauma de las tramas.

No quiero que salgas.  
Ojalá no salgas cara Habana.

Siempre resultará mejor  
despedir la última bienvenida,  
insistir en la conspiración,



tener que retener cómplices  
y volcarnos a las Paces,  
para que te quedes.

Y te quedes,  
y te quedes,  
y te quedes, como un *nunca jamás*.  
O, por fin,  
y, sin embargo,  
te quedes.

Tendrás que irte.  
Pero te ruego: piensa,  
justo antes de saltar  
al medio de viejas brazas  
y bailar de nuevo la estridencia de los tambores,  
que estás eximida y exigida,  
a quedarte un tantito más.

Luego, déjame.

Antes, déjame saber  
- en realidad, quiero coincidir,  
flamear la esperanza entusiasta –  
que estuviste  
(muy adentro).

## **Carrusel**

Te invito a dar vueltas a mi lado.

Mi caballito está esperando:

Te está esperando

Y es mejor que te decidas, ahora, de una vez,

Porque quién sabe si el tiempo puede esperar tanto

O tan poco

Y quién sabe si a la vuelta de balanceos y composiciones perfectas

Ya no esté; ya no estés

O alguno de los dos

Haya querido irse a disfrutar de otro juego

# Coma y Punto

Pero dos no es igual que  
uno más uno

Joaquín Sabina, *Y sin embargo*

Ambos.

Sí, ambos.

Para no interponer alguna polémica

Rogar indulgencias, recitar perdones

O inútiles rencores,

sabemos

qué cosas hicimos haciendo,

sentimos sintiendo,

al final de todo, sobre todo.

Para el pesar, y a pesar de alguno: involucran sobretodos.

Sabrás Dios, si fue un buen término.

Solo el tiempo dirá si fue un buen "terminó".

Pero resulta innegable que desde hoy,

Desde mañana,

Pasado mañana,

La próxima semana

quién sabe hasta cuándo, y hasta dónde,

Indefinidamente y definitivamente:

Ya sobramos todos.

(Descalzo; Bogotá, DC, 17 de diciembre de 2015)

## De un hombre y un oso

De un hombre y un oso...

Tal vez él duerma mientras tú despiertas

Quién sabe si algún día

Derramamos el amor hecho sangre en copas

Trasladando aquello que pensamos hecho

En palabras que destrozaron promesas

Siempre en gotas de orgullo

Vano, hipócrita, que destruye aunque no haya nada construido aún

Dos seres, dos mentes, dos cosas diferentes

Tan diferentes que parecen desaparecerse una con la otra

¿Quién inventa lo que ya está hecho?

¿Quién puede amar lo que únicamente cabe odiar?

Parece perecer mientras aspira imitar

Imitar el tiempo ilimitado para hacer tres cosas:

Amar para vivir

Vivir para morir

Y morir para no separarme más nunca de ti

De un hombre que vive

En un cielo de realidades

Y de un oso que muere cada día

En un mar de estrellas

## Desarme

Disarm you with a smile  
And cut you like you want me to  
Cut that little child  
Inside of me and such a part of you

Smashing Pumpkins, *Disarm*

Me desarmas con una sonrisa:

Y todo lo que ahora veo me regresa a la inocencia

Me salvas con tu mirada:

Es el premio que me llevo por haberte encontrado

Solía ser un pequeño niño

Por esos días el mundo giraba alrededor de mis zapatos

Lo que tu propongas, eso escojo

¿Cómo se supone que debo actuar?

Me confundes con tus palabras:

Nada puede convencerme más

Me aseguras con tus insinuaciones:

Intenciones entrelazadas con sonrisas, miradas y palabras

Solía ser un pequeño niño

Ahora mis zapatos, no sé dónde están

Lo que tu propongas, eso escojo

¿Cómo se supone que debo actuar?

Cuán cuidadoso he sido, al darle forma a tu recuerdo en la soledad de los días Cuán

cariñoso preparo mi discurso para ti en tu bienvenida sin poderte hablar Cuanto ardor

he procurado esconder cuando te veo

Sin tocar tu mirada,

Sin saborear tus palabras,

Sin disfrutar tu sonrisa,

Sin extrañar tus insinuaciones

Solía ser un pequeño niño  
Que encontró sus zapatos  
Muy pequeños ahora para mis pies  
Lo que tu propongas, eso escojo.

## **Ecos**

Es la misma voz que escucho desde hace tiempo  
La misma que se repite infinitamente  
Aquella que el primer hombre, tal vez el último,  
Exclamó sabiendo la verdad del origen  
Procediendo desde entonces cada momento y cada lugar  
Proponiendo emergencias falsas  
Coloreando futuros irreconciliables

Todos los amores tienen el mismo epílogo,  
El mismo discurso que inunda de náusea al ser  
Que rompe con inconsistencias y contradicciones  
Y las resuelve en confusión,  
Nada queda, entonces, a la verosimilitud, ni a lo eterno  
Aun sabiendo o no, qué es realmente

No, esa sonrisa no borra la tortura  
Ni el estrangulamiento que calma el alma,  
Calma que después de la tormenta  
Convoca sollozar el alivio de la mente  
Como precondition para vivir,  
¿De cuál vida me hablas?  
Todos los amores tienen el mismo epílogo  
La tragedia los encarna y los bautiza en su nombre  
Aprovechando su condición.

Sólo se escuchan ecos  
Repitiendo o recordando tal vez  
Que hubo un tiempo en que nos juramos la eternidad  
Y parece que al final la encontramos  
Porque hoy ya no estamos juntos

## El vuelo de Ícaro

Estoy esperando la noche  
Para poder volar hacia ti sin miedo  
Posarme en el lugar donde quiero esconderte  
Y retirar mi visita antes de que amanezca

Ese lugar donde tú eres dueña de mis sueños  
Donde el dominio pertenece al corazón  
Y no existe ni el caos ni la noche para que nos cambien el destino de la mente  
Mientras nos divertimos ensayando ser inmortales

El mar nos espera ansioso de conocernos  
Cuántas veces he querido ver tu reflejo en el agua  
Tan lejos de todo  
Compitiendo con el resplandor de la luna en tierra y sólo para mí  
El silencio nos guarda ahora este secreto

Sólo acercarme al sol puede amenazar nuestra felicidad  
Una nueva y mágica dimensión de vivir en aquel lugar  
Pero no me importa tratar de evitarlo  
Volaré hacia ti como un águila  
Esperando que cada vez que te vea sea hasta el último instante  
Quiero el tiempo interminable  
Construiré un reloj con toda la arena del mar:  
Ese es el tiempo que nos merecemos  
Qué importa si de vuelta el gran rey me detiene y su vasto brillo derrite mis alas  
¿Importa, entonces, si el mar me envuelve en su furia?  
¡Qué más da! Si así te tendré sólo para mí siempre.

¡Oh laberinto de Creta!, fortín del amor, déjame ser tu huésped...



## Érase (dos veces)

Érase esa semana en la que acaricie el cielo

La que el tiempo erizó

Con la oportunidad de cortejar uno a uno, alguno, de sus segundos

Érase esa semana en que el aroma del buen aire

Supo contener un grito escabullido

Insólitamente disimulado de plenitud, en virtud de su taciturna gramática

Érase esa semana en la que los días morían en un sol tardío

Y las noches no esperaban atardecer ninguno.

Esa semana en que supe cuánto y cuán puede ser uno

O mejor, dos, desdoblado los instantes,

De los que descubrí, están hechos de todo, menos de instantáneos.

Fue esa semana que esperaré de retorno

Aunque estoy de vuelta y a punto de irme

Semana que siempre será

La que siempre querré y en la que siempre estaré

Mientras pueda

Si ella también me lo permite

(Buenos Aires, 4 de diciembre de 2010)

## Estrella

Una estrella brilla

Mientras el cielo llora sin las demás

Asoma el sol dentro de poco

Amenazando su esplendor

Tu amor se parece al mío:

Recorre el tiempo tanto como el vuelo de la libélula

Intenso revoloteo entre las flores cuando el sol ilumina

Fugazmente se desmorona

Cuando la luna baila alegre entre la noche

Así como la libélula sólo vive un día

El amor queda en el recuerdo

Y no se condena a morir repitiendo su pasado

Así como la noche muere con el sol

El día se resiste a la luna: gran ironía, entropía del desorden

Pero inevitablemente la estrella espera ser vista

Porque aunque la negritud de la noche alabe su belleza

Y el claro del día acabe aparentemente con su imperio

Ella está siempre ahí, imponente, silenciosa y tímida

Atenta de recordarte el amor y la libélula,

Esperando ser, sin condición alguna, el espejo de tu corazón,

El brillo incesante de tu alma

## **Etcéteras**

Querer

Amar

Sonreír

Reír

Abrazar

Extrañar

Sentir

Rodear

Ansiar

Envolver

Desear

Suspirar

Anhelar

Conquistar

Seducir

Enamorar

Atraer

Encantar

Acariciar

Y hacia el final, cada cosquilleo figura  
como el síntoma impróvido de este impulso a pensarte.

El instante preciso que conmemora  
la advertencia de no desgastar más las palabras,  
al final de cuentas, simples sinónimos.

Y entonces me doy cuenta que son tantos los etcéteras  
que es imposible objetar estas combinatorias perpetuas:  
el resultado incierto de este maravilloso acontecimiento  
que yo llamo "amarte".

## Fui (de lo que nunca seremos)

Qué cosa más triste  
Qué triste y qué cosa  
Y no sabe de nada  
Y no sabe de nadie

Silvio Rodríguez, *El seguidor de Arcoíris*

Fui Neruda,  
De Moraes,  
Intentando Benedetti.

Quise ser,  
Para ser.  
Nunca fui.

Me hubiera bastado  
Ser  
Simplemente,  
Un bastardo,  
Y componer,  
Y escribir,  
Plagiar sin comillas  
Cantar en bastardilla.

Tal vez, declarar,  
Declamar,  
Reclamar,  
Forcejear  
Por un poco de desprecio.  
Y regatear,  
Al peor Pablo, Vinicio, Mario.  
Seguir el arcoíris.

Odiar lo que no he odiado,  
Con uñas y con dientes,  
Exorcizar la tormenta de los aMoraes.  
Abigarrar el ruido del mar,  
Con el vacío, los sonidos del alma,  
Entonar la tonada,  
Discreta, secreta y agridulce,  
De los trópicos de Macondo, la nueva.  
Celebrar los mediodías,  
Con un medio aplauso,  
Desgarrar el desgano.

¡Soy Neruda!  
¡Soy de Moraes!  
Sospecho, ahora, tengo la impresión,  
Nunca Benedetti.  
¡Ni tú!  
Cosa solemne,  
Y triste.

(Bacatá, tierra extranjera para calibanes, Junio once del año dos mil dieciséis)

## Guerra

Una vez me dijo un ángel:

Ten cuidado con el canto de las aves que vuelan en círculo y bajo

Su armónico llanto es igual al de las sirenas:

Pasmosa neurosis invade el cuerpo al escucharlo

Parece no querer abandonar ahora su trágico encierro.

A las aves y a su canto se les culpaba por la locura de los hombres

Y por la locura, las aves y su canto el mundo estaba lleno de males

Empezaron, entonces, a matar aves para evitar su canto

Y así acabar con locura y males

¡Ay de los hombres que piensen que la naturaleza es loca!

Pues la única locura que he notado en ella está en aquellos hombres

Que piensan que matando aves

Matan algo que está en ellos mismos

Por eso es que ahora hombres matan hombres

Y a veces los torturan y explotan durante toda su vida

Castigando la locura que hay en ellos

Y es que en algunos se nota más imponente que en otros

Y es peligrosa porque puede seguir alimentando el malestar de la vida

Esta es la única razón que tengo para justificar

lo que veo en la vida de guerra entre los hombres

Misteriosa lógica de la razón humana...

# Ha llegado la hora, *embora!*

Hay que seguir caminando,  
escuchando.

'Sup' Comandante Marcos, *La Duermevela*

Llegó la hora,

*Embora.*

Se hace el tiempo de enfrentar los monstruos,

Las inútiles costumbres.

Te-violentar-me.

Me-recobrar-te,

En cualquier nacimiento.

No miento.

Es la hora.

¡En buena hora!

Llegó,

Intentando escapar del crepúsculo,

Llevando-se el sentí-miento

Sentipensante.

Dejando el fingir.

Más

Ahora:

Raíz

Xerografiada.

Es la hora.  
De retorcer las masas,  
Sin física ni químicas,  
Probar la pólvora.  
Falsificar las pruebas,  
Caer en tierra libre,  
Decretarla agobiada.  
Destruir las ignominias,  
Que producen los días,  
Cuando de repente,  
Atardeceres de invierno,  
O de sol y lluvia,  
Les sobran las sombras.

Por fortuna,  
Existe otra vela,  
Para amenazar el velo,  
Ese destino encubierto,  
De saldos,  
De penumbra,  
Para gritar-me-te:  
*¡Vambora!*

Bacatá, 25 diciembre de 2016.



## Héroes ocasionales

Esperando al sol como la cubierta de mi ansiedad  
he caminado desde el cielo hasta el infierno  
por el camino que se va mientras caminas conmigo  
y de vuelta, por fin, regresando de recoger nuestros pasos,  
al fin he podido alzar los brazos, sonriendo sin tanto ardor;  
puedo ahora gritar la ignominia de mi agonía sin que la escuches:  
No cambies héroes por espantos.

No sé si trayecto o recorrido tienes  
Esperando que vuelvas tras otra máscara:  
otra mujer con tus mismos ojos que acaricie mi corazón,  
tal y como solíamos pasar el tiempo del recuerdo  
que ahora suelo teñir de olvido  
¿Dónde estás ahora, cuando te necesito?  
Oraciones que ellas mismas se entrometen  
mientras separados exhortamos la fuerza,  
esos mismos minutos que se alargan alardeando  
en la paralela que codifica nuestros rumbos

Puedo decírtelo ahora, puedo esperar que estuvieras aquí  
Para exorcizar mis dolores, tranquilizar mis pasiones  
Déjame volar entre el éter en blanco y negro que actualiza lo pasado  
Momentos que florecen en memorias tan vivas;  
No rechazo mi vida transcurrida en momentos privilegiados  
De pronto ya no capturo tu sonrisa, ni tus ojos llenos de carcajadas de luz  
Ni siquiera me importa lo que viene  
Te quisiera de nuevo aquí, entre tu cielo y mi infierno  
El limbo de las palabras nos obsequia estas cosas:  
son tantas venias a la derrota alucinante

Mira cómo la pasividad adorna nuestras mudas voces  
La señal que hace falta para completar la fe  
Esa misma conspiración que al vernos desnudos de alma y convencidos de saber  
Nos reclama la novedad de seguir sintiendo lo que nos pertenece  
En la providencia de la dispersión  
De las miradas solemnes  
De los himnos indelebiles  
De aquello que se entrecruza sin precaución:  
imprudencia llena de virtud y de gracia

Revivo todos tus símbolos  
Las insignias rotas, residuos de imágenes que no se alcanzan sino en la eternidad: aún  
la esperanza nos juega una mala pasada.  
Este es el cálculo depravado que nos ata y nos deja sin alternativa  
Así percibo el delicado sonido del trueno  
Retumbando continúa el eco  
con perversa precisión imita a aquel que me invita seguir escuchando

La duración cambia;  
Todo y nada florece al mismo tiempo cuando permite el movimiento inquieto Sigo  
buscando lo divino afuera cuando todo está anegado dentro  
La costumbre ha revertido la maldición de la condición  
¿Qué hemos vuelto a encontrar?  
El viejo sol y la nueva sombra  
la rediviva ansiedad de dos condiciones perdidas  
Esos mismos viejos sentimientos y los eternos temores  
que quisieran estuvieras aquí sin permitir que la ocasión sea aleatoria

Apunta desde el corazón y luego ataca  
también él es escudo  
La caída debe ser mi venganza y mi dignidad

cuando sabes qué has dejado atrás  
y finalizan definitivamente tus memorias:  
Soy un héroe ocasional.

## (Im)Posibles

¿Con qué mérito acaso rehusé por orgullo  
Ponerme a tu servicio, complacer tus antojos,  
Si lo mejor que tengo ama lo peor tuyo  
Y sólo acepta órdenes cuando las dan tus ojos?

William Shakespeare, *Soneto No. 149*

Hay Imposibles que rayan en utopía.

Improbables que de entrada nutren bizarramente tu vida de una extraña ansiedad  
y por momentos empujan a querer cambiar del todo las cosas,  
comenzando desde los Principios.

Hay inamisibles que, sin embargo, resultan siempre tan atractivos.

O mejor: perversamente atractores,  
aún cuando ambos convengamos qué máscaras son las que nos impiden denunciar  
ésta,  
nuestra confusa pero al fin y al cabo intuida profundidad.

Otras veces resultan ser ciertos, ciertos inverosímiles.

Tanto los algunos como los irrefutables.

Y entonces percatarse que esas mágicas convergencias fantásticamente divergen,  
querámoslo o no, advierten sobre ese intrigante instante  
en el cual uno alcanza a corromper el significado de lo inevitable.

Desafortunadamente, persistirán los insostenibles.

Lo maravillosamente absurdo que resulta la exactitud con que precipitadamente tú y  
tu fuego me consumen,  
ó la poca resistencia que implica dejar de ser lo que pretendidamente soy, cuando me  
convenzo de todas estas intersecciones de las que, no sé y a la vez, sigo siendo fiel  
devoto y una víctima traicionada.

Como éste, hay incontables lujos que uno no siempre puede darse.

Pues resulta inútil convocar nuestra distancia, de suyo abismalmente rebatible,  
y en la que media un vacío indefendible,

indudablemente insalvable, imprescindible indómito,  
que ningún puente infinito, posible ó indestructible podrá prever.

Algo que nunca habría sugerido el mismo Shakespeare, ni  
mucho menos, permitido Berthold Brecht.

# Incontables

Compañera usted sabe  
que puede contar conmigo  
no hasta dos ni hasta diez  
sino contar conmigo

Mario Benedetti, *Hagamos un trato*

Cuenta conmigo

De uno en uno, bien despacio

Cuenta conmigo

Hasta un millón sin nombre, y de vuelta

Cuenta conmigo

A cuatro manos, a veinte dedos

Me han dicho que no es difícil, de dos en dos.

Cuento contigo

Desde que amaneció este querer

Cuento contigo

Para no olvidar quién soy, qué seré

Por más que esto, y por muchísimo menos,

Cuento contigo

Si acaso se rindieran los números

Y se nos exigiera revertirlos en regresivo

Yo de todos modos seguiré contando contigo

Interpondré una infinitud de decimales

Alargaré, desbocaré sin necesidad este asunto

Aunque es una felicidad saber que para hoy resulta irremediable

¡Nunca alcanzaremos el cero!

## Istmo en común

Ve al Paraíso

Un grito que delira

Me ha dado las coordenadas

Un Monte VI de Oriente a Occidente

Una Vía propia que sólo se encuentra al Sur,

Una Calle V a la que afortunadamente le han borrado la victoria

Porque se toma evitando el Norte

Entonces fácilmente se divisa el muro

Aunque esta vez, como sucedió Allende

No masacraran la expectativa ni generarán más sismos.

En Tehuantepec, Panamá, Los Médanos, Ameghino u Ofqui

Nos unirá

Somos próximos

Estamos más próximos

En nuestro istmo en común

Es nuestro común istmo.

Por si acaso, en todo caso,

Dejé marcado el Monte, la Vía para recordar el camino

También las señas que avisan,

La tarde aplanada que se asienta en esa calle

Que Va al Paraíso.

Irá, volverá

Ella

Va al Paraíso

Sabe y pudo entender, que

Nuestra historia

Finalmente y después de tantas cosas,

Es exclusivamente nuestra

(Valparaíso, 5 de abril de 2011)



## **IusNatural (De *Hopes* a *Can't*)**

Es un pacto

No un acuerdo

Ni extendido

Ni preliminar

Sin condiciones

Sin opciones

Se trata de un trato

Un sustrato

Que me falta

Que me hace falta

Y te involucro

Sin esperar ningún lucro

Y que espero

Puedas respetar

Sin condiciones

A pesar de las situaciones

Acolchonar el corazón

Sin razones

Leyendo estas insinuaciones

Que al fin, al cabo, al rabo (de nube, dice la canción)

Cabe degustar

Y además de gustarme

Me in-sitúas

Porque la espera no es ninguna ayuda

Es siempre lo que esperé

Te esperaré.

Desesperaré.

(Buenos Aires, en algún momento en estos momentos. 2012)

# La despedida

The world is a gunboat in the sea of fear  
and where are you?  
¿Where are you now?  
When I need you

Radiohead, *The Bends*

Partimos.

Un camino,

Sendero hecho de sembrar y recoger

Abierto violentamente a través de las semillas

Ahora frutos arrancados para poder avanzar

Abierto a la medida de cada "uno", a la altura de cada tallo.

Nos fuimos yendo.

Al principio, como origen de nuestros tiempos

Sin tener en cuenta que al partir, partimos:

En dos, en tres, quién sabe,

Pero nunca partimos en "Uno"

Porque cuando acordamos partir,

Decidimos hacerlo con la seguridad de tener

El rigor de estas palabras

En virtuosa correspondencia con las cosas,

Olvidando irónicamente los frutos:

Partida de palabras

Partida de cosas

Ya no "somos":

Ahora tú "eres", yo "soy"

Y de esta manera, nos hemos visto partir

En cada "uno".

## La suerte está postrada

Si yo estuviera esperando tu suerte  
abrazaría más abrazos  
sonriera a carcajadas  
y despertara cada despertar  
sincronizando albas, noches, medias tardes  
alinearía crepúsculos y alargaría los equinoccios  
para hacerlos aún más largos.

Si yo estuviera esperando tu suerte  
enseñaría a aprender  
como tú ya lo has hecho  
calcaría tus pasos  
enredaría como un mimbre todos los recuerdos  
repasaría tus calcos  
y me perdería sin horizonte en el horizonte  
nadando, en una balsa, un barco.

Si yo estuviera esperando tu suerte  
no la apostaría  
me entregaría  
al bazar de los azares  
al trueque, a los barullos

Porque si fuera yo y no tú  
El que estuviera esperando tu suerte  
tú misma vida de vuelta  
O quizás, ya cansados, la muerte  
No podría.  
Porque simple y llanamente  
No he podido dar la talla

Tampoco alcanzar el peso

Que tu vida me exige

Y entonces alguna vez, alguna voz, diría:

No merezco vivir para vivirla.

Tu suerte está echada.

La mía, postrada.

(Bucaramanga, 19 de junio de 2014)

# Laberinto

*Ariadne:* Mich - willst du? mich? Mich - ganz?

*Dionysos:* Sei klug, Ariadne!

Du hast kleine Ohren, du hast meine Ohren:

steck ein kluges Wort hinein! –

Muss man sich nicht erst hassen, wenn man sich lieben soll?

*Ich bin dein Labyrinth...*

Friedrich Nietzsche, *Klage der Ariadne*

¿Yo soy tu Laberinto?

Yo soy tú

La porción de la vida

Que no encuentra la salida

Mira bien antes de entrar

Conoce la escapatoria:

Es la última vez que la ves.

Ya no existe atrás ni espalda

Solamente espejos que reflejan tus entregas

Todas tus preguntas, todas ellas en mí quieren ser resueltas,

O por lo menos rescatadas

Reconocimientos que no llevan conocimientos

Sutilezas son los modos del amor

Que provocan evocaciones

Invocan invocaciones,

Orgullosas proezas que indiferentemente se detallan

mientras se tallan en el corazón

Aquí no hay ningún hilo de retorno

Ni alas para salir

Abiertamente cerrado

Cerradamente abierto

Es el laberinto de Creta

Largo camino de despliegues

Corta y súbita es la opción que tiene

Tú eres yo

Tu laberinto es el mío

Tú, laberinto eres mío

Tú eres mi laberinto...

## Lecciones de poesía

¿Qué es poesía?  
– dices mientras clavas en mi pupila tu mirada azul -;  
¿Qué es poesía?  
¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

Contigo aprendí lo que es poesía:

Es hablarte sin hablarte

Es tocarte sin que estés presente

Es sentir tus labios en los míos sólo con pensar en ti.

Poesía es la incertidumbre certera

Que te pueda decir: te quiero

Sin esperar que me rechaces

O por lo menos, sin recordar que realmente es así.

Es hablar conmigo de ti

Imaginar que todo lo aceptas sin reparo

Convocar tu luz, mirarte a los ojos y reírme de la ilusión

Reflejar tu sonrisa en la mía

Escuchar tu voz en el silencio

Violentar mi alma en la imaginación más próxima.

Poesía es estar de tu lado y que tú estés en el mío

Soñar que un abrazo es infinito

Es pensar en ti y darme cuenta que cuando la tinta y la inspiración se acaban, Puedo  
amarte sabiendo que tú me amas y aún no lo sabes

Es reencontrarte eternamente

Desdibujar tu vida en un instante

Mientras nos acariciamos con miradas, a veces inocentes, otras no

Llamar tu recuerdo y la presencia que fortalece el ánimo

Endulzar el agrio despertar que me atormenta

De la realidad que es no tenerte *hic et nunc*.



## **M (aquí)**

Aquí

Viene el Vacío.

Sublime, hondo, feo, cálido, frío

Invertido

Hasta, desde y cuándo, se asome otra primavera

Sin sabor

Sin saber qué olor extraña, lo extraña

Bien se ha dictado que extraña tu humor

Lleno también, abierto tal vez

Como si estuviera derivado de una mano cerrada

Desentendida, aún extendida

Entre varias Rosas que rozan y un Río que acosa

M aquí

Pero no sé cómo tejer ni entender

Nuestras vidas caudalosas.

Lo sé:

Es un grito, tu canto, es decir, una voz

Espinosa espina llena de cosas

Que me separan, nos unen, nos llevan

Arrastran varias piedras y un zig-zag de piernas

Y reinventan este camino

Que desemboca en mí, desde ti

Corrijo ahora o seguramente completo:

De pecho a estómago

Aunque esté forzado a disimularlo, esquivando un par de ombligos

Por eso digo:

M aquí

Nuevamente, nuevo y de nuevo

Aquí y ahora,

Ahora y aquí

Espero no esperar lo exigente para exigirle a tus ojos que crean

Cuándo exactamente, finalmente, por fin y al final,

Esté allá.

(Buenos Aires/Rosario 25 de junio 2013)

## Máquinas de Sueños

Mi padre me contaba cuentos para dormir...

Me contaba acerca de las risas del pasado

De los sinsabores del presente

De las lágrimas de llanto del futuro

Era la época en que los hombres construían máquinas de sueños

Máquinas y sueños se vendían muy bien

Tanto, que cada hombre quería tener una

Para fabricar los suyos propios y así no tener que comprar los que estaban a la venta

Porque mucha gente tenía los mismos sueños

Pero un día, las máquinas y los sueños se dejaron de vender

Los sueños eran todos los mismos

Y todos tenían los mismos sueños

Nadie quería ya comprar máquinas ni sueños

Se empezaron a producir cosas más importantes...

Sin sueños se agotó la esperanza

Con la desesperanza sobrevino el caos

Pues los hombres tratando de evitar ser iguales

Pensaban separadamente similar:

unidos en el desorden, finalmente terminaron.

## Mensajes en botella

Si quieres decirle algo a ella y no puedes

Escríbele al mar: él hace gritar mudamente tus pensamientos en su corazón Mientras

las olas guardan con desespero toda evidencia

Y la somnolienta brisa te distrae, te engaña.

Cuando quiero verte y no puedo

Miro el agua que incesante maltrata las rocas con rabia y en nombre de la  
desesperación

Se juntan luna y resplandor

El silencio de mi alma resalta tu voz

Que entre el ruido de esta antífona

Me parece escuchar la brisa extraviada y tu susurro cercano a mí de nuevo.

Cuando sé que eres todo para mí y no quiero saberlo

No sé qué hacer

Recuerdo haberle escrito al mar

Haber escuchado tu voz

Haber llorado con mi corazón...

Lo único que no he podido hacer queriéndolo es dejar de amarte.

## Mutaciones y permutaciones

Las distintas variaciones del ánimo pueden ser previstas  
Por un oráculo, por la sabiduría de un Confucio moderno  
Que habla ordenadamente solamente con el I Ching bajo el brazo  
O por el diagnóstico inesperado del Tao innombrable

La soledad conduce al narcisismo dice Sartre  
Pero esta situación siempre ha cambiado a cada lado del costado:  
el límite de toda caída  
Epístrofe del primer pecado original

La cuestión ha mutado:  
Ya no busco mi "yo" fundamental  
Sino el "tú" esencial  
Cualquier variación padece de miedo hacia la incertidumbre  
De saber que, muchas veces, su *telos* constituye su mismo ser  
Mutación del cambio  
Variación de la variación  
Por costumbre o, simplemente, para salir de la rutina esclerótica del vivir,  
tal y como lo exige quién sabe quién:  
¡Todo eso que dice Benedetti!

# Naturalezas

Una mujer desnuda y en lo oscuro  
Una mujer querida o a querer  
Exorciza por una vez la muerte

Mario Benedetti, *Una mujer desnuda y en lo oscuro*

¿Conoces las luciérnagas?

Son preámbulo de lluvia, preciso anuncio que el cielo llora con o sin requiebros la noche avisa, no muy alegremente, antagonizar con la armonía de la música natural viento y hierba componen interminables sinfonías de quietud al son de la rivalidad entre la luz y la niebla

Entonces se levanta Marte con potencia cuando el rey sol ha muerto mientras aguarda que Venus aparezca al Oeste esperando asegurar la custodia de la Luna para luego palidecer con lentitud como si no quisiera retirar su presencia de la latitud perfecta:  
Esa es la noche

Sé que aún vemos dos lunas, dos martes y siempre discutimos cuándo y dónde presenta Venus su indicio: no pretendo convencerte

Tampoco que conozcas las luciérnagas, el olor dulce de la mañana después de llover y el claustro de los dioses recogido por las estrellas en la sombra  
Menos pretendo que me convenzas  
Quiero no creer para creer no querer

Mejor no hablemos: somos dos universos mejor, reconozcamos que cuando veo mi reflejo en tus ojos, veo mi naturaleza en ti  
No hay noche, ni día ni cielo que contrastar  
Veo nuevamente las luciérnagas, la Luna y mis estrellas:

es el minuto que necesito para exorcizar la muerte, aunque sea por una vez.

¿Para qué pido, entonces, que conozcas las luciérnagas?

Si he dejado muchas de mis lágrimas, sin que tú lo sepas, en ti

Y esa es la pasión que nos exige(n) nuestro(s) destino(s).

## **Nauseabundo**

Náusea necia,

Honda, profunda.

Que me funde y confunde.

Aunque, vale la pena, vale la pena advertirlo:

Suficientes son ya los méritos para nombrarla

Decorarla, tal vez, condecorarla.

Quizás, una de las fugas más ardorosas

Que hemos avistado junto con mi corazón.

En esto nadie asiste

Única y exclusivamente la sinrazón.

(Bogotá, enero 2013)



## Noches de dos lunas

Hoy decidí no ser más especial contigo  
No contarte mis cosas, no dejarme conocer de ti  
Las preguntas no tienen sombra ya  
Y las respuestas sobran

Un guerrero camina ahora a mi lado  
Mudo: así es mi amor por ti  
Sin saber si amigo o enemigo es  
Vigila mi corazón y castiga mi alma

Noches con dos lunas  
Hay días que no sale el sol  
Muéstrame todas tus dudas  
Para poder robarme tus ojos, tu sonrisa y escuchar tu voz

No importa si tus ojos, tu sonrisa y tu voz no sean para mí  
No importa exponer mil veces mi corazón a tus caprichos  
Esperar cada noche en vano disfrutar que este amor no responde preguntas refrescar  
para siempre tu recuerdo  
y soportar el dolor de detener el tiempo en el momento exacto,  
para volver a escucharte sin sentirte lejos.

## Océano

He visto el horizonte del océano en tus ojos  
es maravilloso cómo termina sin saber exactamente dónde  
pruebas de fertilidad reclaman siempre corazones perdidos  
atentan punzantes contra el cielo azul surcado impensadamente por el espacio sin  
haber repetición, sin pretender recuperarlo

Tensiona tus sentidos contra mí  
descarga tu maldición sobre mi salvación  
sólo vienen las cosas ordenadas en su versión primaria  
acompañados de silencio y rescate de soledad  
adornados con secretos signados por anhelos  
que se desvanecen mientras deslizarse es su necesidad  
entre las grietas que importunan así la continuidad de la perfección en las  
proporciones

Camino sobre tus aguas,  
tú vuelas sobre mis nubes  
soportando cada predicción estricta  
delineada a nuestro acomodo  
pronosticada desde la acción más tenue  
cabida de los antiguos reyes para convocar buenos presagios:  
Profundo es el azul que comparten cielo y océano

Tensiona tus sentidos contra mí  
mi salvación salva tu maldición  
tu refugio es mi salvación al mismo tiempo  
no dejes que la profundidad absorba la versatilidad del sueño  
eleva tu dominio al cielo, allí donde me enseñaste a volar con el alma ciega  
Yo te indicaré el camino de olas y riscos hasta que la arena toque nuestros pies Es el  
gran espectáculo de colisiones y desencuentros que dictan la inmensidad de mantener

los brazos abiertos y descubrir la infinitud oceánica

Es un océano que comenzó como un mar de lágrimas...

## **Operación a estómago abierto (*Butterflies chasing*)**

Se han ido

Andando,

Las mariposas revoloteando.

Abierto el esternón salieron,

Cerrada la operación

Se fueron

Impuesto al fin el cerrojo,

Descansa el cosquilleo en remojo.

¿Cuántas son?

¿Para dónde irán?

Las que huyen,

Las que se van.

Son de todos los colores,

Humores, amores y errores,

Las mariposas

Que no volverán.

No importa.

No hay más remedio.

Seguiré cazando

Hasta encontrar,

Otra mariposa

Que me vuelva alimentar.

## Por mitades

Me gustan los países por mitades.

La Italia que resiste

La Colombia que insiste

La Argentina que persiste

Ecuador, Bolivia, La Pequeña Venecia que enviste

No completas

Ni sujetas

Me gustan las mitades

Que desean sentirse

Esa parte que no puede ser superada

Por la noche oscura

Ni defendida por ninguna atadura

Vivan, ¡que vivan!, esas mitades que son.

No las que parecen,

Aquellas que aparecen,

Las que enamoran,

Que esperan,

Avistar alguna luna,

Para descalabrar la Fortuna.

(Buenos Aires, Marzo de 2013)

## Por ti, argentina

Sabelo:

Por tu Argentina,

He dejado mi café y encuentro tu mate

Por ti, argentina

He cambiado sabores, olores y varios sonidos,

Últimamente, incluso, he venido ensayando nuevas tonadas.

Por tu Argentina,

Por ti, argentina

Cambié varias cosas

Y varias cosas me han cambiado,

Me he dado cuenta, en este (o) caso.

Por tu Argentina,

Es que ahora mato mi tiempo con tu mate

Y te confieso: cada vez que arrimo mis labios

Sobre la luz de aromas que iluminan tu bombilla,

Pienso en ti, argentina.

Mientras tanto, por ahora,

Por ti, argentina,

No puedo dejar, no quiero cambiar,

Esta costumbre,

Y matar, tomarme el tiempo, todo el día, todos los días.

Eso sí, vuelvo a confesarte Argentina,

Sigo calculando la inexactitud,

Y quemo mi lengua desde el primer sorbo,

Pero no importa: por segunda vez, se subraya ese ardor incalculable,

Que es pensar en ti, argentina.

En seguida se cae, sigo sin saber desde dónde ni exactamente cómo,  
Un extrañado susurro,  
Y aunque no distingo, qué vez, cuál voz,  
Escucho tu sonrisa y eso me alegra, no *sabés* cuánto  
*Sabelo.*

(Berlín, Agosto de 2012  
A 300 días del último Día de la Primavera)

## Regalos

El llanto de una gaita avisa el amanecer: mis ojos te lloran

El corazón parece ahora no querer saber nada de ti

Y mi mente trata de olvidarte

Te regalo la luna y las estrellas: ahora es tu luna.

Te regalo mis ojos y todo lo que veo

Te regalo mi alegría

Te regalo mi sonrisa

Te regalo mi dolor y mis lágrimas

Te regalo mi ciudad; allí donde vive mi alma

Te regalo mis sueños, mis deseos, mis triunfos y mis fracasos

Te regalo mi sol. Haz lo que quieras con las nubes: son tuyas

Te regalo todo lo que hay en mí: eso es lo único que tengo

¿Es tan difícil para ti envolver mi corazón en papel regalo?



## Retrospectiva

Porque no tengo más armas en mi corazón  
Que el orgullo de mi dolor y la repartición de mis odios  
Ojos inocentes como un cielo despejado por las nubes  
Solo resaltan el recuerdo, el alma del pasado,  
Que resulta muchas veces, más fuerte que la muerte  
O por lo menos su variación primaria

De noche nos escondemos  
Como dándole otra oportunidad a la inocencia  
Brillando como grillos, danzamos  
Recorriendo el camino del aroma que han dejado esas cosas que ya pasaron y que  
forzamos mirar atrás

Ahora sólo el viento roza mi estatua de Sodoma  
Es preferible olvidarlo todo: te lo dije.  
No quería mi corazón de sabor agrio,  
Mucho menos inmóvil, también se lo dije a él: no mires atrás  
Deslízate rápido, no hagas caso a los relámpagos, ni a los llantos: no mires atrás...

Ahora todo me sabe mal  
Hastío se volvió mi querer  
Y los consejos simples ayudas caóticamente distribuidas.

## ***Río contra Mar***

De abajo, soy.

Me siento negro,

Me conozco indio,

Y blanco, si lo intento.

Pero no sería sincero,

Más bien, lumpen, traicionero,

Si aquí y ahora,

No reivindico nuestro abigarramiento.

El río contra el Mar,

Y entonces: hojarasca y espuma,

Que fundiéndose, confunden,

Al peruano cojo,

Con el *Sardo Gobbo*,

Nuestramérica del Río Bravo,

La del mar del Calibán.

(Nápoles, Ottobre, 2017)

## ***Saudades de luar***

Si un día me faltas no seré nada  
y al mismo tiempo lo seré todo  
Porque en tus ojos están mis alas  
y está la orilla donde me ahogo.

Carlos Varela, *Una palabra*

De día, hay días,  
que sacude la memoria, la melancolía.  
Pero de noche, en las noches,  
*Saudades de luar.*

Acoso las sombras,  
rastreado, la penumbra,  
y, en sus bordes, maldigo las luces siniestras  
que vindicaron,  
la calle, la pared,  
la ventana, el paseo por las plazas y las palestras;  
las cortinas entrecerradas,  
las que quedaron medio abiertas,  
las alboradas que relegaron,  
incluso, resonar,  
el otoño veraniego de las hojas,  
la tormenta de las manos,  
las caras rojas,  
el perfecto camuflaje, perfume de la luna;  
más textualmente: el *luar*.

Trato de acostumbrarme a los días sin noches,  
Y no mentir  
sobre lo medroso que resulta  
disentir de la ausencia,  
revivir la presencia,  
carretear el hilo,

sucumbir en la paciencia,  
adornar la espera,  
y refundir el lugar donde últimamente,  
termino atrapado  
en vos. Confío.

(2 de mayo 2017, Kilometro 2.330,5 entre 04°36'35"N/ 74°04'54"W y 34°36'47" S/ 58°22'38" O)

## Sin autorización y con sinpermisos

Ahora que me despido  
Pero me quedo.  
Ahora que tocan los ojos,  
Que miran las bocas,  
Que gritan los dedos.

Joaquín Sabina, *Ahora que...*

Poetisa

Atrevida y descalza:

No necesitas autorizaciones.

Tampoco algún permiso  
para enredar la corazonada,  
este enmarañado asunto.

No necesitas

fórmulas

ni provocaciones,  
respuestas, acertijos, soluciones.

Solo ser, actuar, estar ahí, ir por allá,  
atrevida y descalza.

Por mi parte, tienes asegurados los sinpermisos,  
autorizadas las desautorizaciones.

Sólo tengo una objeción:

Tu única obligación,  
a veces prefiero decir: tengo la excepcional esperanza,  
que nunca relajés mis contraataques.

(Buenos Aires, 9 de noviembre 2014, 19° de la Primavera)

## **Sólo hace falta**

Hey,

Hay un horizonte

Cargado de Kenningar,

Repleto de Alephs.

De boreales incompletas,

Madrugadas insomnes

Despierta con un té.

Mucho mejor con un qué, un por qué.

Tíldalos, tíñelo, con un grito desahuciado

Para que la simpleza desperece

Y se imponga para siempre, nunca dejar de izar los brazos

Hoy, no hacen falta, ni sobran tampoco los reproches.

Huí.

Es mi (des)ventura, y al mismo tiempo, mi (des)dicha.

(Buenos Aires, 20 de julio de 2011)

# Tangencias

Fin. Todo tiene un fin  
Menos el fuego de tus ojos  
que se pierden profundo en el misterio  
de las historias que no cuenta  
el celestial calor del sol

Jaguares, *Fin*

Ante la impositiva alegoría  
Y la cautiva cuadratura  
Intenté resguardar nuestro círculo de geometría  
Calcando tangencias

Ahora y aquí mismo, no hay duda.  
Hoy y desde mañana, saturada la sutura.  
La feliz paradoja, la falaz certidumbre,  
La suma de todos estos clastos, es decir, el terror pánico,  
Restarán intersecciones:  
Cerrados, estrangulados, resueltos.

No es cuestión de retener otro acertijo,  
Ni de colorear más, inminentes derrotas,  
Anticipadas pero inesperadas.  
Ya se interpuso la mortal secante,  
Que dicta así, y así fuerza, así debilita, y así para siempre,  
Ese final que bien merecido deberían saber tener todos los finales.

(Buenos Aires, 24 de marzo de 2014)

## Terminal y póstumo

No escribo más.

No organizaré las letras de mi mente

en papeles decorados por conversiones de ánimo

Ni por esperas que desesperan en las inversiones recurrentes de euforias y fracasos

Las palabras y las cosas no tendrán virtud ya

Se escapan como lágrimas de una vela que al final

Terminan por confundirse fundiéndose en su piel misma

Sin advertir que es la cuestión más digna del honor el consumirse en uno mismo

Extirpando con dolor cada vestigio de mis impulsos

Guardaré, de nuevo, todo dentro de mi corazón

Hasta que la última inspiración se extinga

La última

Se extinga

La inspiración

Lentamente

Sin dejar rastro ni evidencia.



## Tiempo

¿Habrá tiempo para recuperar las cosas?

Sin que ellas señalen que así es

¿Habrá tiempo para recuperar corazones?

Sin que ellos permanezcan iguales

¿Habrá tiempo para los amantes y el amor?

Cabe la trama de encontrarlos tal vez

¿Habrá tiempo para capturar sonrisas?

Sin que ellas produzcan males

¿Habrá tiempo para enterrar melancolías?

Sin que ellas aparezcan otra vez

¿Habrá tiempo para recibir maldiciones?

Tantas, demasiadas, contarlas por qué

¿Habrá tiempo para perfeccionar mentiras?

Sin que ellas te mientan constantemente

¿Habrá tiempo para invitarte?

A mi vida en un solo riel

¿Habrá tiempo para llevarte?

Sin que la vuelta existiera por una vez

¿Habrá tiempo para abrazar montañas?

Compuestas de tierra, soles, tan queridos por ti

¿Habrá tiempo para fotografías?

Estática, así te quiero a mi lado

¿Habrá tiempo para ser niños?

Júzgame si digo lo que no es

¿Habrá tiempo para encontrarte?

Sin que el tiempo pueda desesperar y decirte, casi en el final:

No

## Triunfos y derrotas

Quiero que me ganes en virtudes,  
Y ganarte en reparos  
Que me ganes en amores  
Y perder contigo en orgullo.

Perder.

Porque siempre en los reparos,  
quien tiene menos, ofrece más;  
no así con el corazón, pues sucede lo contrario.  
Que me recuerdes: ves, yo soy la más débil;  
Que me digas, por mis faltas: ves, yo te quiero menos,  
Que te recuerde que soy yo el más débil;  
Que te diga por tu culpa que de los dos yo te quiero menos.  
Que me protejas de ti y viceversa;  
Que yo pueda hacer lo mismo.

Hoy no quiero tropezar la eternidad contigo:  
Simplemente buscarla  
Hoy no quiero encontrar un amor en ti:  
Simplemente inventarlo;  
Y, así, creo ahora, ninguno de los dos pierde,  
Y ambos, al final, podemos ganar.

## Vamos haciendo cuentas

Hoy me lo han informado.

O me he dado cuenta que te has ido.

Un haz de luz me lo ha dicho

Y, puede ser, que me sienta herido, igualmente ido.

Me he dado cuenta, haciendo las cuentas

Que un alba debió ser acabada y al mismo tiempo intervenida

También, por qué no, seguida, perseguida.

Por un par de justicias, juntas, adjuntas

No me tengas pesar

No pierdas tiempo en saber qué pasaría si hubieras invocado este  
azar

Entraré en otra ola, ahora

No sé, puede ser que al fin, me derrumbe.

Es el corazón

El de tragedias intersectas,

Y tragedias perfectas

El que recuenta: cuántas veces, cuántos reveses

Que son, al fin, muy fin y al cabo, los que afectan, los que cuentan.

Me libraré y este viento azul, mi escudo,

Roza, y lo roza,

Inquieta, lo aquieta, y estrella, las estrellas que me dicen

No llevarte más conmigo

La última venganza para obligarte que vengas hacia mí.

## Viento y mar

Te perdí...

Y por más que intenté virar y virar y virar la carabela

Para ti

Hacia ti

Para no perderme

No tuve en cuenta las barcarolas que ajustaban, avistaban,

Nuestro destino imprevisible

Pero componible

Que, de todos modos, después sigue ahí

Revoloteando entre las olas, y el largo éxodo

Que permanece

Sin duda, sin dudas,

Conservando su componible

Supe que finalmente que no eras, como pensaba, mi Penélope

No eras, como lo interpretaba

Para convertirme sin perturbaciones en tu Odiseo

Y no fallar a tu sorpresa

De indultos y espasmos

Buen viento

Y buena mar

Estaré desde hoy 50 años como he estado toda mi vida

Esperando

Esperándote

Esperando a que llegues

Y, en todo caso: Buen viento

Y buena mar

Ya sé que por los silencios profundos de las conversaciones,

encontraste tierra firme.

Pensaré, para mí, que es movediza

Recriminando los consuelos

Y manteniendo la esperanza que vuelvas a puerto

Para ajustar las amarras

Un poco más de lo que suelo usualmente

Y dejar ese acontecimiento como una anécdota

Que finalice esta bitácora como un testimonio definitivo de mi último viaje

Sí, acepto que te perdí

Si bien no yo

Sí, que te perdiste

Si que te perdiste

Que me perdí de ti

Por eso, buen viento

Y buena, muy buena mar

Y aunque que sé que estás ya en tierra

Para mi desgracia, en una posesión firme

Me parece que está bien y es justo

Aunque la noticia no queda eximida de que sea una decisión mortal

Y en todo caso,

Que el viento sea favorable y pueda compendiar tu "buen/-a-/mar".